

VI

A Madame Pauline Roger

SUR LA MER

Chœur

pour Voix de Femmes

avec accompagnement de Piano

Paroles et Musique

de

VINCENT D'INDY

Op. 32

Pr. net 3Fr.

Propriété pour tous pays

Tous droits d'audition, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Paris, J. HAMELLE, Editeur

Anc^{ne} M^{son} J. Maho

22, Boulevard Malesherbes, 22

J. 3022. H.

Parties séparées : Sopranos 60^c net - Contraltos 60^c net.

Bm

A Madame Pauline Roger

SUR LA MER

Chœur
pour Voix de Femmes

avec accompagnement de Piano

Paroles et Musique

de

VINCENT D'INDY

Op. 32

Pr. net 3Fr.

Propriété pour tous pays

Tous droits d'audition, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Paris, **J. HAMELLE**, Editeur

Anc^{ne} M^{son} J. Maho

22, Boulevard Malesherbes, 22

J. 3022. H.

Parties séparées : Sopranos 60^c. net – Contraltos 60^c. net.



Sur la mer.

Chœur pour voix de femmes.

Vincent d'Indy, Op.32.

Modéré.

Sopranos. *p* Sur la mer

Contraltos.

Modéré.

Piano. *p*

la brume grise est ré-pan - du - - e.

p Sur la mer,

Sur la mer, sur la mer!

sur la mer!

m.g.

p

p *più sfz*

m.g.

Ad. *

Comme un aigle el-le plane et s'é-tend.

p

Sur la mer, sur la mer!

Sur la mer, sur la mer!

red. * *red.* *

mf Les vaisseaux, mor - nes et lents,

mf Les vaisseaux, mor - nes et lents,

red. * *red.* *

glis - sent sans bruit sur l'on - - - de, et les pi -

glis - sent sans bruit sur l'on - - - de, et les pi -

poco più f

Ad. * Ad. * Ad. * Ad. *

- lo - - tes pi-eux cher - - chent leur che-min dans

- lo - - tes pi-eux cher - - chent leur che-min dans

dim.

dim.

dim.

Ad. * Ad. *

l'om - - - bre. Sur la mer

l'om - - - bre.

marqué

p

p

Ad. *

la brume grise est ré - pan - du - - e.

Sur la mer,

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a repeating eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a melodic line in the right hand.

Sur la mer, sur la mer!

sur la mer!

m.g.
p
più sfz

m.g.

Ed. *

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment includes dynamic markings of *m.g.* (mezzo-giochi), *p* (piano), and *più sfz* (più sforzando). The system concludes with the marking *Ed.* and an asterisk.

Comme un aigle el - le plane et s'é - tend.

The third system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano) and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

cres - - - *cen* - -

Comme un aigle el - le plane

cres - - - *cen* - -

Comme un aigle el - le plane et s'etend

cres - - - *cen* - -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major). It contains the lyrics "Comme un aigle el - le plane" with dynamic markings *cres* and *cen*. The middle staff is another vocal line with the lyrics "Comme un aigle el - le plane et s'etend" and dynamic markings *cres* and *cen*. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes dynamic markings *f*, *ed.*, and ***.

do - - - *f.* - -

et s'etend sur la mer, la brume est re-pan.due

do - - - *f.* - -

sur la mer, la brume est ré-pan.due

do - - - *f.* - -

sur la mer, la brume est ré-pan.due

dim. *molto*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "et s'etend sur la mer, la brume est re-pan.due" and dynamic markings *do* and *f.*. The middle staff is another vocal line with the lyrics "sur la mer, la brume est ré-pan.due" and dynamic markings *do* and *f.*. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes dynamic markings *f*, *dim.*, and *molto*, as well as *f*, *ed.*, and ***.

dim. *p*

sur la mer!

dim. *p*

sur la mer!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "sur la mer!" and dynamic markings *dim.* and *p*. The middle staff is another vocal line with the lyrics "sur la mer!" and dynamic markings *dim.* and *p*. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes dynamic markings *p*, *f*, *ed.*, and ***.

Musical score for the first system. The vocal line (top) begins with a rest, followed by the lyrics "Mais, à l'ho-ri-zon ter - ne, pa -". The piano accompaniment (bottom) features a melodic line with triplets and a bass line with chords. Performance markings include *mf* and *très doux et lié*. A first ending bracket is present in the piano part.

Musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics: "Un cercle d'or fran - ge la nu - e. -rait u - ne ro - se lueur. Un o - blique ra -". The piano accompaniment consists of a steady rhythmic accompaniment with chords. Performance markings include *mf* and a triplet marking.

Musical score for the third system. The vocal line concludes with lyrics: "Tout s'éclai - re, tout scintil - le. C'est l'au -". The piano accompaniment features a melodic line with triplets and a bass line with chords. Performance markings include *cresc.*, *poco*, *a*, *cre -*, and *scen - do*. A *pù f* marking is also present.

ro - re! C'est le jour! C'est le So - - -
 C'est le jour!
 C'est l'auro - re! C'est le jour! C'est en retenant le beaucoup So - - -

f *en retenant beaucoup*

molto *f*

And. * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* *

Solo. Lent et majestueux.

leil!
 leil!

Lent et majestueux.

ff

Solo. *And.*

f et largement déclamé

O So - leil, cen - tre du

(bouche fermée) *pp*

p *(bouche fermée)* *pp*

dimin. *p*

Solo.

mon - - - de, as - tre pur, as - tre vain -

Solo.

- queur, en tes bai - sers, l'ar - den - te Na -

un peu plus f

un peu plus f

Solo.

- tu - - - re - - - se la

cres

Solo.

force et la beau - té.

crusc. O So - leil, pu - re lu -

O grand So -

mp - du -

f très soutenu

Solo.

Ah! So - - - leil! as - - - tre d'a -

- mié - - - re, as - tre dor, as - - - tre d'a -

- leil! as - tre d'or, as - - - tre da -

le Solo avec les 1^{ers} Sopr.

- mour, en tes bai - sers, en tes

- mour, en tes bai - sers, en

chau - - des ca - - res - - ses, o
 tes chau - - des ca - - res - - ses, f
 tes ca - - res - - ses, o

cresc.

Sopr. I et II.
 Contr. I. roi! le monde en - tier puis la force

Contr. II. roi! le mon - - de puis la force et
 roi! le monde en - tier puis la force

f

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

poco riten. - - a tempo di - mi - nu - en - do
 et la beau - té!
 la beau - té!
 et la beau - té!

poco riten. - - a tempo
dim! *p* mais soutenu

più p *sempre*

dim.

Un peu plus animé.
Sopr. *mf*

Mais, le disque im - men - se se voile et dis - pa -

Contr.

Un peu plus animé.

pp

3 *3* *3*

rait... La lu - eur s'enfuit

A peine un rayon s'échappe en - co - re... La

3 *sempre*

en ralentissant

jaune leur s'éteint sous le brouillard plus fort;

p *pp*

en ralentissant

de plus en plus
Tout est sombre;
Tout est mort!

p *pp*

1^{er} Mouvement. (Modéré.)
Solo.

comme de loin

Sur la mer

1^{er} Mouvement. (Modéré.)

pp

Solo.

la brume grise est re - ve - nu - e,

Sur la mer,

Solo.

Sur la mer!

Sur la mer, sur la mer!

sur la mer!

più f

p

f

f

m.g.

più sfz

m.g.

p

pp *

ad.

Solo.

Plus é - paise el - le roule et s'é - pand

le Solo avec les 1^{ers} Sopr.

Sur la mer, sur la mer!

Sur la mer, sur la mer!

And. * *And.* *

mf Les pi-lo - tes, plus sou-ci - eux,

mf Les pi-lo - tes, plus sou-ci - eux,

And. * *And.* *

cher - chent des yeux la cô - - - te; et les ré -

cher - chent des yeux la cô - - - te; et les ré -

poco più f

And. * *And.* * *And.* * *And.* *

- cifs, noirs tombeaux, dres - - sent leurs soudains fan - -

- cifs, noirs tombeaux, dres - - sent leurs soudains fan - -

dimin.

Red. * *Red.*

Solo. *p* Sur la mer

-tô - - - mes.

-tô - - - mes.

un peu marqué

p *pp*

Red. *

Solo. *3*

la brume grise est ré-pan - du - - e.

p Sur la mer,

Solo.

Sur la mer!

Sur la mer, sur la mer!

sur la mer!

f

p

f

m.g.

m.g.

p

più sfz

Red. *

Solo.

Comme un aigle el - le plane et s'è - tend,

p

Solo.

El - le plane

Comme un aigle el - le plane

Comme un aigle el - le plane et s'è - tend

cres

cres

cres

cres

Red. * *Red.* * *Red.* *

Solo. *do* *f.*

et s'é-tend sur la mer; la brume est ré-pan-due

et s'é-tend sur la mer; la brume est ré-pan-due

sur la mer; la brume est ré-pan-due

do *f.* *dimin.*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

Solo. *poco riten.* *a tempo*

sur la mer!

sur la mer!

sur la mer!

poco riten. *a tempo*

molto *p*

Ad. * *Ad.* *

en ralentissant toujours

Sur la mer!

en ralentissant toujours

sempre *più dimin.* *pp*

