

# Nº 2. Arie.

Andante.

Oboi.

Fagotti.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Papageno.

Violoncello e Basso.

Andante.

W. A. M. 620.

First system of musical notation, measures 1-6. It features a piano introduction with a melody in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the lower voice. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation, measures 7-12. This system includes dynamic markings such as *cresc.* and *4/2*. A vocal line is introduced with the instruction *(Pfeift von ferne.)* in the lower voice.

Third system of musical notation, measures 13-18. It continues the musical development with dynamic markings like *f* and *p*. A vocal line is introduced with the instruction *(heraus.)* in the lower voice. The system concludes with the lyrics *scen do*.

1. Der Vo-gel - fän-ger bin ich ja, stets lu - stig, hei - ssa! hop - sa - sa! ich Vo - gel - fän - ger  
 2. Der Vo - gel - fän - ger bin ich ja, stets lu - stig, hei - ssa! hop - sa - sa! ich Vo - gel - fän - ger  
 3. Wenn al - le Mäd - chen wä - ren mein, so taus - chte ich brav Zu - cker ein, die wel - che mir am

bin be - kannt bei alt und jung im gan - zen Land. Weiss mit dem Lo - cken  
 bin be - kannt bei alt und jung im gan - zen Land. Ein Netz für Mäd - chen  
 liebsten wär,' der gab' ich gleich den Zu - cker her. Und küs - te sie mich

um - zu - gehn, und mich auf's Pfei - fen zu ver - steh'n .  
 möchte ich; ich fing sie dut - zend - weis für mich .  
 zärt - lich dann, wär' sie mein Weib und ich ihr Mann .

Drum kann ich froh und  
 Dann sperr - te ich sie  
 Sie schief an mei - ner

(pfeift.)

lus - tig sein, denn al - le Vö - gel sind ja mein .  
 bei mir ein, und al - le Mädchen wä - ren mein .  
 Sei - te ein, ich wieg - te wie ein Kind sie ein .

(pfeift.)

Fine. ✱

Fine. ✱

Fine. ✱